

Verborgen achter kasteeldeuren

Marc Soudant wist als kind al dat hij antiquair-decorateur wilde worden. Met een vader die meubels stoffeerde en een moeder die zich voor antiek interesseerde, lag het metier ook wel voor de hand. Nu bestiert hij samen met echtgenote Liesbeth een fraai bedrijf: Marcus Soudant Interior Design & Antiques. Vanuit hun woonhuis, in het Belgische Dilsen-Stokkem.

Productie Hugo Kusters Fotografie Guy Obijn Tekst Mariëtte Schrader



De antieke dubbele deuren van de entreehal zijn – evenals de overige deuren in huis – afkomstig uit een Frans kasteel. Deze exemplaren geven toegang tot de ruimbemeten zijkamer, de favoriete plek van Marc en Liesbeth Soudant. Voor het raam hangt een licht ballongordijn. **Linkerpagina** Een Chinese Han-vaas vormt een fraai geheel met de antieke Chinese wandtafel in de ouderbadkamer. De achttiende-eeuwse deur is afkomstig uit een Frans kasteel.



Oud olmenhout en fraai schrijnwerk zorgen voor een warme ambiance



Boven (v.l.n.r.) Marc en Liesbeth Soudant naast de Franse negentiende-eeuwse zandstenen schouw in hun zitkamer. • Het woonhuis in het Belgische Dilsen-Stokkem. Het rechtergedeelte (een voormalige schuur) is bijna tweehonderd jaar oud. Het linkergedeelte (het woonhuis) dateert uit 1920. • De zitstoel komt uit eigen atelier, net als de linnen gordijnen. De radiator onder het raam gaat schuil achter een eiken paneel. **Linksonder** Voor de bibliotheekkast in de zitkamer staat een Italiaanse, achttiende-eeuwse stoel van notenhout. **Rechtsonder** De zandstenen achttiende-eeuwse schouw in de zitkamer is afkomstig uit Frankrijk. Ervoor staan een antieke Chinese terracotta vaas en een oude Japanse halssteun.

“We hebben jarenlang een zaak gehad in Maasmechelen, maar we wilden onze clientèle in een meer persoonlijke entourage ontvangen,” vertelt Marc Soudant (42) bevlogen. “Daarom zijn we op zoek gegaan naar een nieuwe locatie. Toen ik negen jaar geleden een opdrachtgever in Dilsen-Stokkem bezocht, zag ik net buiten het centrum dit langgerekte pand aan een doorgaande weg te koop staan. Het bestaat uit een schuur annex woonhuis en is in de voor Belgisch Limburg kenmerkende Maaslandse renaissancestijl opgetrokken. Typerend zijn de rode bakstenen gevels en de blauwe hardstenen omlijstingen van de ramen en deuren. Hiervan zijn tevens in Nederlands Limburg voorbeelden te vinden, vooral in het zuiden. Zoals in Maastricht, dat hier ongeveer twintig kilometer vandaan ligt.”

Dat het pand in erbarmelijke staat verkeerde, derde het echtpaar niet. Het gaf ze de kans de schuur uit 1820 en het woonhuis, dat een eeuw later werd aangebouwd, naar eigen inzicht tot één geheel samen te smeden. Alleen de buitenmuren en het dak bleven behouden. Twee jaren verstreken voordat het einde in zicht kwam. Daarna volgde het interieur, waarvoor de bewoners eenzelfde periode uittrokken. Marc Soudant: “Ons nieuwe, comfortabele onderkomen voldoet aan alle verwachtingen. Liesbeth (36) en ik wonen en werken hier graag. Hetzelfde geldt voor onze zontjes Mathice (6) en Junot (3), die in de royale tuin heerlijk kunnen ravotten. Daarnaast waarderen opdrachtgevers het zeer dat we hen aan huis op afspraak ontvangen. Zo krijgen zij een goed beeld van mijn signatuur, die nauw verwant is aan de Vlaamse woonstijl. Brute materialen als oud eiken- of olmenhout in combinatie met natuurlijke stoffen en een sober kleurenpalet zorgt voor een klassieke, tijdloze sfeer. Door moderne objecten en één stevige kleur toe te voegen, ontstaat een zekere spanning, zodat een interieur allesbehalve eentonig wordt.”

Persoonlijke wensen

Inmiddels is het bijna twintig jaar geleden dat Marc Soudant de meubelstoffeerderij van zijn vader overnam. Nadat hij zich verder in de binnenuitbouw had bekwaamd, achtte hij de tijd rijp om zijn werkzaamheden uit te breiden. Sindsdien ligt de focus op het ontwerpen en inrichten van complete interieurs, benevens het adviseren en begeleiden van verbouwingen. Daarbij neemt echtgenote Liesbeth, die Engels en Italiaans studeerde, de administratie en public relations voor haar rekening. De clientèle bestaat hoofdzakelijk uit Nederlandse en Belgische particulieren. Marc Soudant kan aan veel persoonlijke wensen tegemoet komen. Want naast de meubelstoffeerderij beschikt hij nu ►



Authentieke eikenhouten balken geven de drie meter hoge zitkamer veel charme.



1 De eethoek past moeiteloos in de woonkeuken, die zestig vierkante meter beslaat. De Franse achttiende-eeuwse eiken tafel is drie meter lang. Eromheen staan nieuwe Gustaviaanse stoelen. 2 De verzameling groengrijs aardewerk is afkomstig uit Raeren. Dit Duitstalig stadje in de provincie Luik stond eeuwenlang bekend om zijn pottenbakkerijen. 3 De riante woonkeuken. De Franse terracotta vloertegels zijn zeker 150 jaar oud. 4 Een fraai gewelfde stoelleuning van olmenhout. 5 Antieke Chinese potten pronkend op een laat-negentiende-eeuwse 'Lazy Susan'. Een dergelijk draaiplateau stond vroeger – voorzien van confitures – op veel Engelse ontbijttafels, de naam is een kwinkslag die verwijst naar het dienstmeisje, dat kon rusten terwijl men zichzelf bediende. 6 Een gedeelte van de sfeervolle woonkeuken. De Engelse vroeg-negentiende-eeuwse wingchair is in de eigen stoffeerderij bekleed met een losse, grijslinnen hoes. Ernaast staat een negentiende-eeuwse table vigneron uit de Bordeaux. 7 Op de kopse kanten van de tafel staan Franse 'os de mouton'-stoelen. Deze zijn herkenbaar aan het gebogen onderstel. 8 Het blauwe hardstenen aanrecht werd op maat in Henegouwen gemaakt. De dubbele gootsteen heeft ronde hoeken. De ingebouwde kast is voorzien van een Franse eikenhouten plancard (wanddeur) uit de achttiende eeuw. **Rechterpagina** Een deel van de woonkeuken. Het ontwerp van Marc Soudant werd uitgevoerd in zijn eigen schrijnmakerij. De wand boven het zwarte gasfornuis (Godin) is betegeld met Hollandse witjes.



Wie de woonkeuken betreedt, weet zich een welkome gast



De Vlaamse stijl van wonen ziet men terug in vele kunst- en artisanale voorwerpen



Links Doorkijkje vanuit de woonkeuken naar de zitkamer. Deze is tachtig vierkante meter groot en ligt aan de voorzijde van het huis. De zeventiende-eeuwse wandtafel heeft een eiken onderstel en een olmen blad. De onbehandelde vloer bestaat uit achttiende-eeuwse eikenhouten planken en lagen in vervlogen tijden op de zolder van een boerderij. **Midden** Een Franse eikenhouten kast herbergt een verzameling Chinees aardewerk. De oorspronkelijke panelen zijn vervangen door kippengaas. **Rechts** Deze comfortabele bank ontwierp Marc Soudant zelf; hij werd uiteraard in zijn eigen atelier vervaardigd. Voor de grijze bekleding koos hij puur linnen.



“Ik weet zeker dat wij het hier over twintig jaar nog steeds mooi vinden”

Boven (v.l.n.r.) De wastafel is een eigen ontwerp. De kastjes werden in de schrijnmakerij vervaardigd. De badkamer staat in verbinding met de ouderslaapkamer. • Doorkijkje vanaf de overloop naar de masterbedroom. De nieuwe vloer bestaat uit verouderde eiken planken.

De fauteuil met voetenbank is een eigen creatie. • De ouderbadkamer op de eerste verdieping. De nieuwe vloer is van verouderde grijze en zwarte natuursteen gemaakt. De eiken wandtafel is afkomstig uit China. **Linksonder** De nachthal, ofwel overloop, op de eerste verdieping. De Chinese wandtafel dateert uit de achttiende eeuw. **Rechtsonder** Een hoek van de masterbedroom. De deur leidt naar de garderobekamer.

ook over een gordijnenatelier, een restauratiebedrijf voor antiquiteiten en een schrijnmakerij waarin zijn zelf ontworpen zitmeubels worden vervaardigd. “Opdrachtgevers die ons woonhuis betreden, denken dat het er al bijna tweehonderd jaar zo staat,” zegt Marc Soudant. “Men is verbaasd als ik vertel dat we de indeling compleet hebben veranderd. Van het oorspronkelijke interieur resteren alleen nog de prachtige, eikenhouten balken waarop het gebinte rust. Maar door de toepassing van historische bouwmaterialen oogt ons onderkomen allesbehalve nieuw.”

Antiek met het mooiste patine

“Voor de inrichting kozen Liesbeth en ik een meer landelijke variant van de Vlaamse stijl, omdat die

volgens ons het beste bij deze woning past. Was het een stads huis geweest, dan zouden we meer theateraal te werk zijn gegaan. En een appartement had weer een heel andere benadering gevraagd. Dat houdt ik mijn opdrachtgevers altijd voor. Ze kunnen hier zien dat, hoewel niet iedere ruimte in exact dezelfde stijl is ingericht, er toch sprake is van een geheel. Ik weet zeker dat mijn echtgenote en ik dit interieur over twintig jaar nog steeds mooi vinden, al zal dan wel het antieke meubilair geleidelijk zijn vervangen. Want alles wat hier staat, is te koop.” Marc Soudant schaft uitsluitend niet-alledaags antiek aan waarvan de vorm, het patine en de grootte hem aanspreken. Alle meubels en objecten – meestal afkomstig uit Frankrijk, Engeland en Italië – moeten er doorleefd uitzien en een bepaald karakter uitstralen. Alleen dan voegen ze extra sfeer toe aan een huis. Spreekt het interieur de opdrachtgevers aan, dan volgt een tweede gesprek bij hen thuis om vast te stellen welke richting ze willen inslaan. Vervolgens maakt Marc Soudant een conceptontwerp, meestal op tekening. Op grond hiervan beslist de klant of hij door wil gaan. De antiquair-decorateur stelt alles in het werk om zijn clientèle zo goed mogelijk aan te voelen. “Alleen zo ontstaat een interieur waarin de smaak van de bewoners is terug te vinden. Ik zie het als een bijzonder facet van mijn werk om hen daarbij te begeleiden. Als een opdrachtgever dan aan het einde van de rit zegt: ‘In dit interieur voel ik me thuis, want ik vind mezelf erin terug’, geeft dat buitengewoon veel voldoening. Het is het mooiste compliment dat ik kan ontvangen.” ■

Marcus Soudant Interior Architecture & Antiques (0032) 496 26 31 97, www.soudant.be. Op 6, 7 en 8 november zijn er opendeurdagen, daarnaast uitsluitend op afspraak.



De ouderslaapkamer bevindt zich op de eerste verdieping aan de voorzijde van het huis en is 4,5 meter hoog. Voor de Franse, negentiende eeuwse tafel staat een Spaanse, achttiende eeuwse stoel van notenhout.